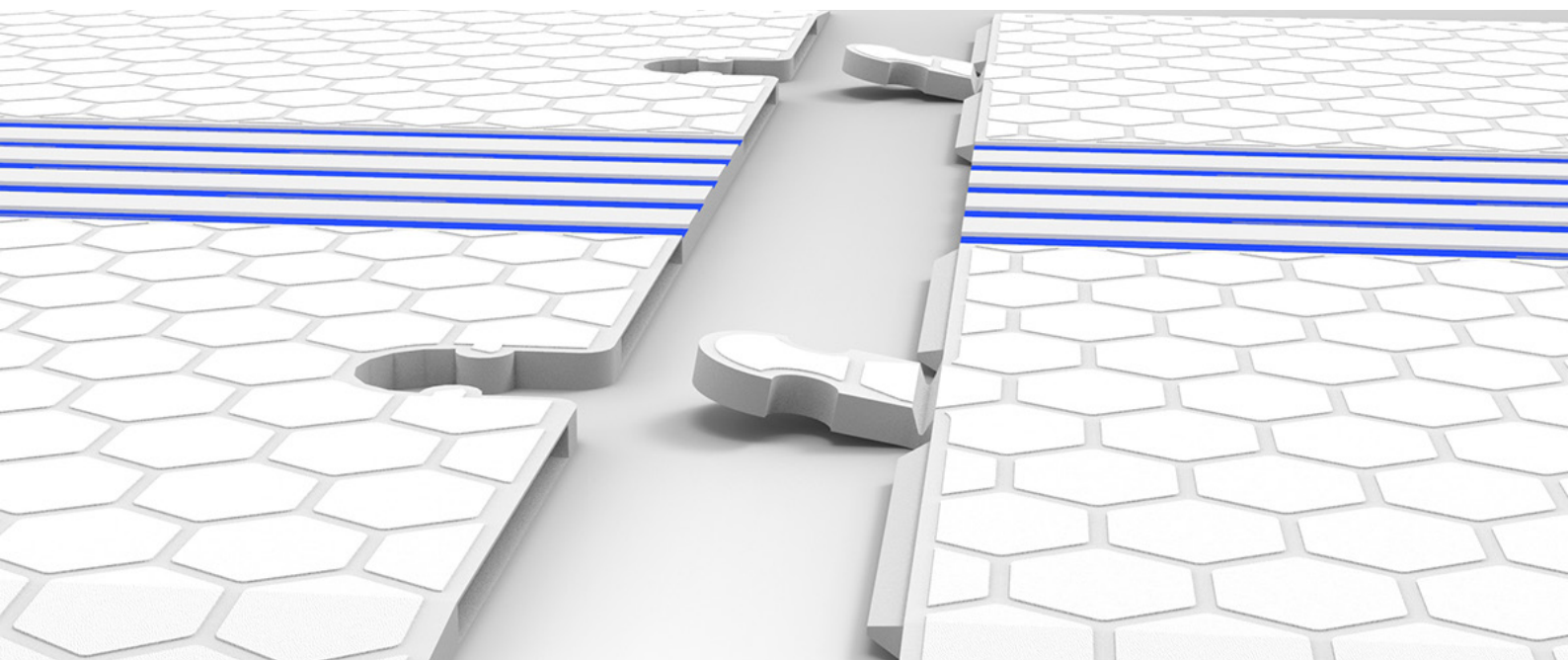


# CAU-MOBILITY



## Cheminement d'Accessibilité Universelle

Dispositif d'accessibilité pour le partage inclusif de l'espace public



Breveté en juin 2019  
Victoire de l'Innovation 2019



***Liberté de déplacement dans l'espace public  
et solution d'accès à la culture pour toutes et tous***

**Rendre l'espace public accessible à tous de manière inclusive et sur tout type de terrain ?**

**Cette solution unique existe !**

La pandémie de la Covid-19 nous a fait prendre conscience que la liberté de circuler et l'accès à la culture est essentielle. Pandémie ou pas, cette problématique se pose pour plus de 5 millions de personnes en France.

Une accessibilité adaptée de l'espace public est donc essentielle pour que ces personnes puissent avoir une vie comme tout un chacun. Penser cette accessibilité de manière inclusive est un atout pour améliorer la circulation de tou.te.s.

C'est pourquoi, le CAU-mobility, Cheminement d'Accessibilité Universelle, a été créé pour une liberté de déplacement dans l'espace public et une solution d'accès à la culture pour tou.te.s, répondant ainsi aux obligations d'accessibilité de la loi handicap du 11 février 2005.

Ce cheminement permet l'accessibilité, le guidage et l'autonomie pour tout type de public :

- Personnes en situation de handicap : personnes aveugles, malvoyantes, à mobilité réduite...
- Plus largement : personnes avec valise, poussette, personnes âgées...

Le CAU-mobility est multi-usages sur terrains accidentés :

- Événements éphémères : manifestations culturelles, sportives, événements privés...
- Espace urbain : travaux de voirie, sites touristiques, chemins, parcs, plages...

Ce système est amovible, modulaire, souple pour s'adapter aux différentes typologies de sols, pérenne, sécurisé et simple à installer.

Testé et validé par les utilisateurs dans le domaine de l'événementiel, le CAU-mobility est en cours de perfectionnement pour l'urbanisme et les sites touristiques entre autres.

Dispositif breveté en juin 2019 – Victoire de l'innovation ESS 2019

[cau-mobility.com](http://cau-mobility.com)



# Sommaire

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>Porteurs du projet</b>                     | <b>5</b>  |
| <b>Contexte du projet</b>                     | <b>6</b>  |
| <b>Besoins identifiés</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>Présentation du CAU-Mobility</b>           | <b>9</b>  |
| <b>Enjeux</b>                                 | <b>10</b> |
| <b>Description du dispositif CAU-Mobility</b> | <b>11</b> |
| <b>Un marché d'envergure</b>                  | <b>14</b> |
| <b>Partenaires</b>                            | <b>15</b> |
| <b>Dossier de presse</b>                      | <b>16</b> |
| <b>Pour en savoir plus</b>                    | <b>20</b> |

# Porteurs du projet



## Société Inclusiv'Events

L'entreprise, créée en 2019 à Lyon, fait du conseil en accessibilité universelle dans le domaine de la culture et de l'événementiel. Inclusiv'Events a pour vocation de se développer dans le champ des innovations d'accessibilité.

### Objectifs :

- Développer des innovations pour l'accessibilité des personnes en situation de handicap
- Valoriser et promouvoir le Pack Accessibilité Universelle mis en place par les Associations MIETE et AMAAC-Access'Festival (voir page 5)
- Mettre en œuvre des dispositifs pour sensibiliser au handicap les différents publics : entreprises, collectivités locales, centres de formation...



## Association MIETE

La Maison des Initiatives de l'Engagement du Troc et de l'Échange est une association loi 1901, créée en 2011 à Villeurbanne.

### Objectifs :

- Promouvoir la culture et encourager la solidarité à travers l'engagement, l'initiative et la création artistique pour et par tou.te.s. « **Pour et par tou.te.s** » signifie être proactifs et accessibles aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle, que ce soit dans sa création aussi bien que dans sa participation.



## Association AMAAC-Access Festival

L'association de Médiation et d'Accessibilité à l'Art et à la Culture est une association loi 1901, créée en 2011 à Lyon.

### Objectifs :

- Améliorer l'accessibilité des personnes en situation de handicap et tout public ayant des attentes spécifiques sur toute manifestation publique ou culturelle
- Favoriser le développement artistique et culturel pour le public empêché

Ces trois structures complémentaires travaillent en partenariat pour une société inclusive parce que...

**« Ce que nous avons tous en commun, c'est d'être tous différents »**

# Contexte du projet

Au minimum, 12 millions de personnes sont en situation de handicap en France dont 2,5 millions sont à mobilité réduite ou atteints d'une déficience visuelle<sup>(1)</sup>.

D'autres part, 6,5 millions (chiffre en constante augmentation) de personnes âgées de plus de 75 ans peuvent être affectées par des soucis de mobilité<sup>(2)</sup>.

En comptant les personnes qui voyagent avec des valises sur roulettes, qui transportent leurs enfants en poussette ou landau, qui font les courses avec des chariots, en réalité, des millions de personnes en France sont confronté à des difficultés de déplacement dans un environnement accidenté.

D'autre part, la loi handicap du 11 février 2005<sup>(3)</sup> et la convention de l'ONU du 1<sup>er</sup> avril 2010<sup>(4)</sup> stipulent :

- Permettre aux personnes handicapées de vivre de façon indépendante et de participer pleinement à tous les aspects de la vie
- Assurer l'accès à l'environnement physique en éliminant les obstacles et barrières à l'accessibilité de l'espace public.

Les mutations urbaines actuelles induisent une multitude de chantiers. Ceux-ci engendrent des obstacles ou des difficultés d'accessibilité de la voirie.

Elles établissent également le droit des personnes handicapées à avoir accès aux produits culturels dans des formats accessibles.

Or, des difficultés d'accueil de ces publics sont récurrents sur les événements en extérieurs, tels que les festivals, qui sont souvent mis en place sur des terrains inaccessibles.

Dans ce contexte, les associations MIETE et AMAAC-Access'Festival travaillent depuis plusieurs années à rendre la culture accessible à tou.te.s. via, par exemple, le Pack d'Accessibilité Universelle et le Fest'Dif (Festival de la Différence et de la Diversité).

(1) <https://www.ocirp.fr/actualites/les-chiffres-cles-du-handicap-en-france>

(2) [https://www.cnsa.fr/documentation/chiffres\\_cles\\_2019\\_cnsa.pdf](https://www.cnsa.fr/documentation/chiffres_cles_2019_cnsa.pdf)

(3) <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000809647>

(4) <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000022055392>

# Contexte du projet

## Actions développées pour une accessibilité universelle de l'événementiel

### - Le Pack Accessibilité Universelle (PAU) :

La MIETE, en collaboration avec l'association AMAAC-Access'Festival, ont développé un pack pour rendre accessible la pratique et la création culturelle pour les publics les plus éloignés de cette offre et pour sensibiliser le grand public.

Il est composé de prestations de formation et sensibilisation au handicap, de services d'accompagnement et d'accueil spécifique ainsi que du matériels pour une accessibilité optimisée.

Ce pack s'adresse à tous les organisateurs d'événements, qu'ils soient culturels, sportifs ou autre, se déroulant en extérieur comme en intérieur. Il permet de rendre accessible leur événement, d'accueillir et de capter un autre public et ainsi augmenter sa fréquentation.

Ces outils sont mis en place dans le cadre du Festival « Fest'Dif ».

### - Le Fest'Dif (Festival de la Différence et de la Diversité, créé en 2011) :



Festival de la Différence et de la Diversité, dont la 7ème édition a eu lieu les 4 et 5 juillet 2019 à Villeurbanne, a pour objectif de changer le regard sur la différence, notamment le handicap. Il défend la mixité sociale et le mieux vivre ensemble avec la conviction d'une société riche de ses différences de manière inclusive.

Le cadre du festival « Fest'Dif » est l'occasion de tester les outils d'accessibilité développés dans le Pack Accessibilité Universelle. Par exemple, les planchers vibrants amovibles et modulables pour les personnes sourdes et malentendantes ont vu le jour lors de l'édition 2016.

Dans cette démarche, depuis 2015, nous avons installé des parcours en moquette sur l'emplacement principal du festival, afin de faciliter l'orientation des personnes malvoyantes vers les différents ateliers participatifs, la buvette et les toilettes dans le parc. Ces bandes de moquette étaient souvent utilisées par les personnes en fauteuil également, leur permettant un déplacement plus aisé.

Al'usage, l'efficacité de ces bandes de moquettes est limitée : non pérennes, inadaptées pour les personnes déficientes visuelles profondes et installation laborieuse. Par ailleurs, après analyse du marché national et international, nous constatons qu'aucun produit ne répond à ce besoin actuellement.



# Besoins identifiés

Les dispositifs d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite (PMR)\* afin de permettre des déplacements autonomes pour les activités temporaires dans l'espace public accidenté (urbanisme (travaux, parcs...), événementiel et loisirs, tourisme...), sont inadaptés voire inexistant. Dans ce cadre, les obligations légales de déplacements accessibles ou d'accès à la culture de la loi du 11 février 2005, sont très peu respectées.

D'autre part, certaines situations peuvent être dangereuses tels que les obstacles créés par des travaux sur les trottoirs pour les personnes aveugles.



Travaux voirie



Accès plage

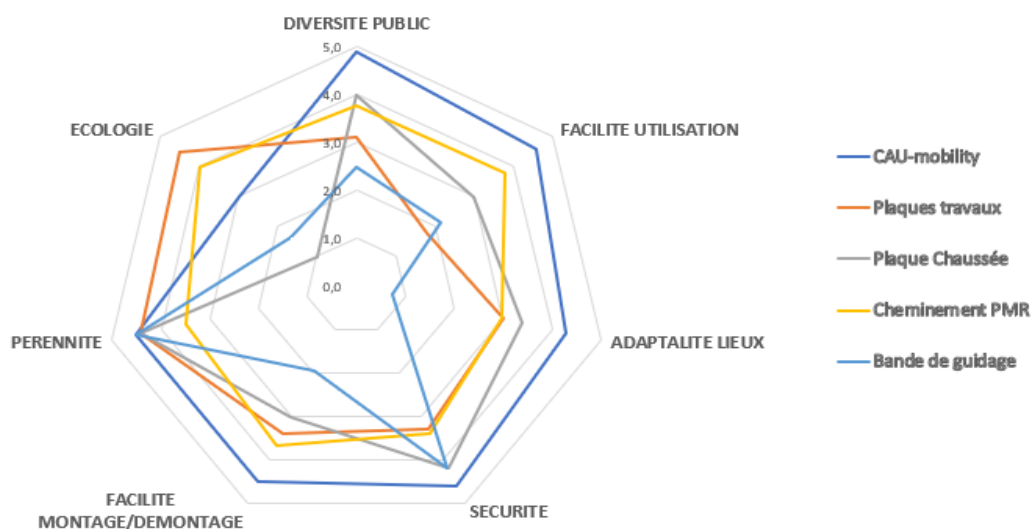


Festivals

L'étude approfondie des systèmes existants permet de démontrer qu'aucun dispositif n'est approprié à tout public, à toutes typologies de sol et à divers usages.

Le CAU-mobility est une solution innovante qui permet de répondre aux critères d'accessibilité universelle. Aucune des solutions alternatives utilisées ne réunissent les caractéristiques suivantes : diversité des publics concernés, aisance d'utilisation, adaptation aux terrains et multi-usages mais aussi sécurité et facilité de montage/démontage. La matière utilisée, le polyuréthane, est peu recyclée à l'heure actuelle mais deux études (PURESmart, UrbanRec) permettront de résoudre ce faible critère prochainement.

## Comparatif avec les dispositifs alternatifs existants



Echelle de valeurs : 1 (très mauvais) à 5 (très bon)

\* Nous utiliserons le terme PMR (Personnes à Mobilité Réduite) définie de manière globale : Personnes handicapées avec des incapacités motrices ou en fauteuil roulant, avec des incapacités sensorielles (ex : aveugles et malvoyants) ou intellectuelles, de petite taille mais aussi les personnes avec des bagages encombrants, des poussettes ou chariots à provisions, personnes âgées, femmes enceintes.

# Présentation du CAU-mobility



Breveté en juin 2019  
Victoire de l'Innovation 2019

## Cheminement d'Accessibilité Universelle

Une liberté de déplacements dans l'espace public  
et une solution d'accès à la culture pour tou.te.s

Une étude a démarré, en collaboration avec le FabLab You Factory, afin de créer un cheminement amovible et pérenne, en matière résistante et souple qui épouse le relief du terrain, pour rendre les événements temporaires accessibles au public aveugle et malvoyant, mais aussi aux personnes à mobilité réduite, notamment pour les manifestations localisées dans les espaces accidentés.

Le cheminement CAU-mobility permet **l'accessibilité, le guidage et l'autonomie pour tout public**, en situation de handicap (personnes aveugles et malvoyantes, à mobilité réduite) ou non :

### - Une autonomie de plusieurs types de public en situation de handicap ou non, de manière inclusive :

- ➔ Personnes aveugles et malvoyantes
- ➔ Personnes à mobilité réduite (en fauteuils, mal-marchants)
- ➔ Personnes âgées
- ➔ Personnes avec poussette ou valise...
- ➔ Personnes ayant des difficultés d'orientation (personnes avec handicap mental ou troubles cognitif, enfants)

### - Un accès facilité pour :

1. Les événements éphémères dans des lieux accidentés
  - ➔ Manifestations culturelles, sportives
  - ➔ Événements privés (ex : mariages)..
2. L'espace urbain, la voie publique et les sites touristiques
  - ➔ Obstacles au niveau de la voirie (zone de travaux)
  - ➔ Chemins accidentés, parcs, plages, stations de ski...

**Ce cheminement permet de répondre au respect des droits d'accès à la culture et aux loisirs des personnes en situation de handicap ainsi qu'à l'obligation d'accessibilité qui comprend toute la chaîne du déplacement sans rupture (Loi du 11 Février 2005)**

Ce projet, qui a un champ d'action large, résout une problématique existante au niveau national et international.

Ce nouveau dispositif viendra aussi compléter le **Pack Accessibilité Universelle**.

**CAU-mobility, une solution innovante et unique !**  
**Un cheminement pérenne, multi-usages, adapté à tout public et tout terrain**

# Les enjeux

## Urbanisme : accessibilité de l'espace public

### Zones de travaux

- Repérer et contourner les zones de travaux
- Eviter les obstacles dangereux sur les trottoirs par exemple
- Se déplacer sur les terrains accidentés engendrés par des chantiers (aménagements temporaires)



### Espaces publics et sites touristiques accidentés

- Rendre accessible les parcs, chemins accidentés, plages, stations de ski...

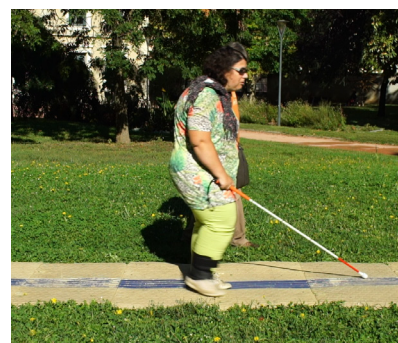


“Obligation d’accessibilité qui comprend toute la chaîne du déplacement sans rupture”  
(Loi 11 Février 2005)

## Événementiel : accès à la culture et au sport pour et par tou.te.s

### Manifestations culturelles (festivals, concerts, spectacles de rue...), compétitions sportives (Jeux Olympiques et Paralympiques...), événements privés (mariages...)

- Faciliter le déplacement sur les terrains de différents types : terre, herbe, sable, neige...
- Guider les personnes aveugles et malvoyantes vers les différents espaces de l'événement
- Rassurer les enfants, les personnes en situation de handicap mental ou cognitif, en leur permettant de se repérer plus facilement dans la foule d'un événement.



“Respect des droits d’accès à la culture et aux loisirs”  
(Loi 11 Février 2005)

# Description du dispositif CAU-mobility

Prototype testé au festival Woodstower

Voir site internet [cau-mobility.com](http://cau-mobility.com)

Nos vidéos de présentation : [chaîne YouTube](#) et [page Facebook](#)

Sous la direction de Rui Pereira en partenariat avec la MIETE et AMAAC-Access'Festival, les aspects techniques du projet ont été mis en place par :

- Les étudiants du CIRFAP (Centre Inter Régional de Formation Alternée de la Plasturgie) à Lyon (69)
- Les ingénieurs du FabLab You Factory à Villeurbanne (69)

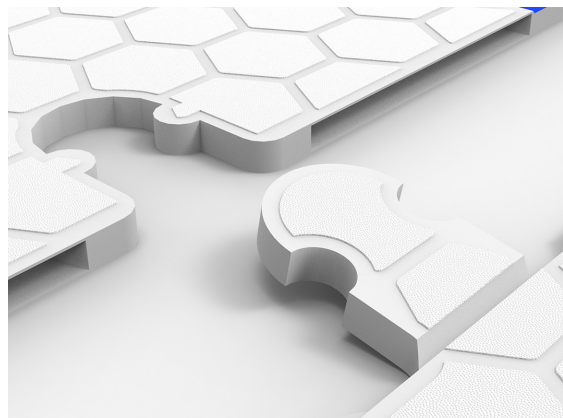
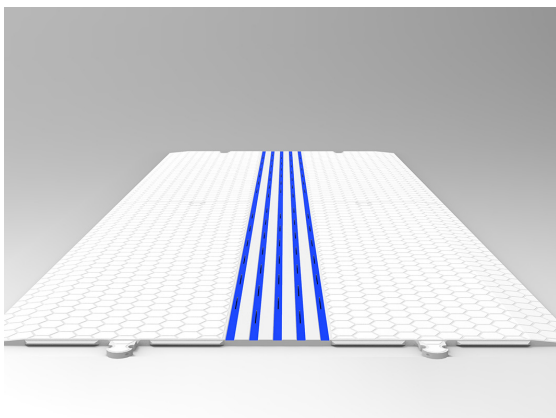
## Les caractéristiques du CAU-mobility :

### Un système pérenne :

- Matière en résine polyuréthane
- Résistant à la pluie, aux UV, aux températures extrêmes ( $-20^{\circ}\text{C} < T^{\circ} < +60^{\circ}\text{C}$ )
- Résistant aux poids conséquents (véhicule par exemple...)

### Un système modulaire et amovible :

- Cheminement mis en place par la juxtaposition de modules accrochés entre eux
- Modules droits : ce dispositif a été validé par les personnes concernées
- Modules d'entrée et sortie du cheminement
- Modules d'intersections : +, Y, T, L...
- Modules courbes d'angles divers ( $30^{\circ}$ ,  $45^{\circ}$ ,  $60^{\circ}$ )



# Description du dispositif CAU-mobility

## Un système adapté :

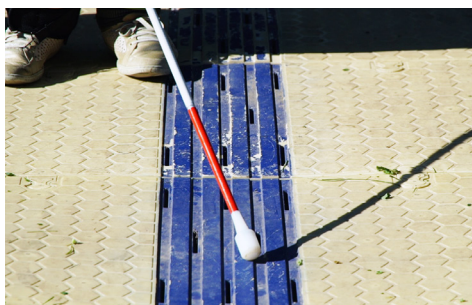
### → A tous terrains :

- Souple et épousant les aspérités du sol
- Adapté aux dénivelés (10% à 12%)
- Possibilité de monter une marche, trottoir ou tout autre obstacle (jusqu'à 10cm)



### → A tous publics, en situation de handicap ou non :

- Rainures de couleur contrastée pour les personnes malvoyantes et aveugles
- Bords inclinés pour un accès facile aux personnes en fauteuils manuels et électriques
- Largeur adaptée aux manœuvres des fauteuils roulants et à leur croisement



# Description du dispositif CAU-mobility

## Un système sécurisé :

- Adhérence optimisée
- Évacuation efficace et rapide de l'eau de pluie
- Des accroches renforcées et stables entre les modules (sécurisation horizontale et verticale)
- Des rebords aplatis et uniformes

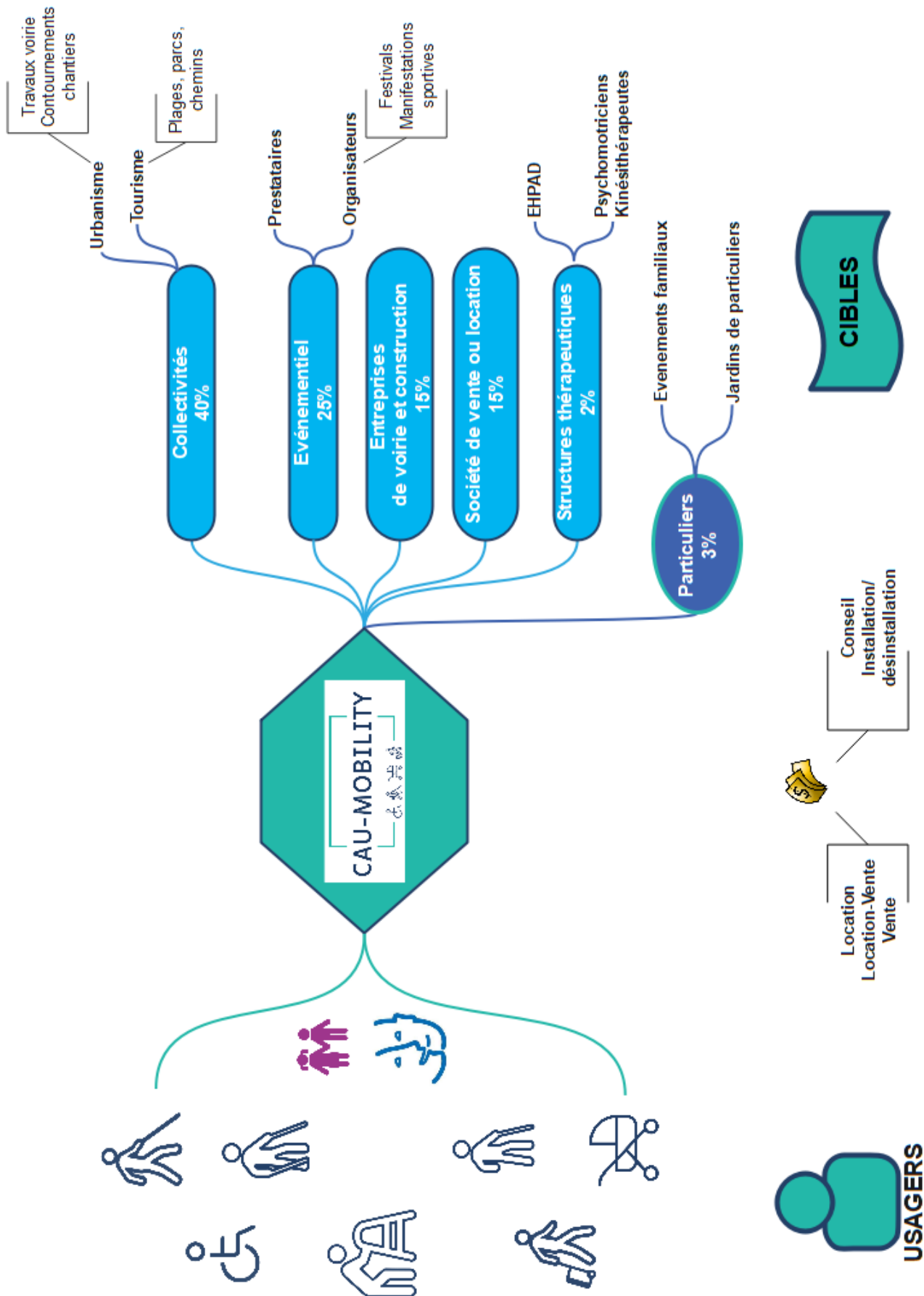


## Une installation simple par une seule personne :

- Environ 1h pour 100 m
- 10 kg par module
- Module : 120 cm x 50 cm



# Un marché d'envergure



# Partenaires

## Porteurs du projet



## Partenaires de conception technique



## Partenaires de conseil



## Partenaires du test Woodstower et envisagés pour la version définitive



## Partenaires événementiels envisagés en 2021

Festivals du label H+ développé par la région AURA / Evénements Métropole de Lyon



## Partenaires financiers et de soutien



## Clients Envisagés





## LES VICTOIRES DE L'INNOVATION

Le climat, la transition écologique et la justice sociale



**C'est ce mardi 12 novembre à l'Auditorium Orchestre National de Lyon** que s'est déroulée **la cinquième édition des Victoires de l'Innovation**. Organisée par le Groupe Progrès en étroite collaboration avec la Métropole de Lyon, l'événement a cette année eu pour thème **Le climat, la transition écologique et la justice sociale** et a récompensé neuf entreprises porteuses des valeurs de l'innovation.



Bruno LEBUHOTEL, Conseiller de la Métropole de Lyon en charge du développement économique, numérique, de l'insertion et de l'emploi et Pierre FANNEAU, Directeur Général du Groupe Progrès.

### VICTOIRE DE L'INNOVATION ÉCONOMIQUE, SOCIALE ET SOLIDAIRE



### VICTOIRE DE L'INNOVATION COMMERCIALE



### INTERMÈDE DE LA SOIRÉE



## Cinquième édition des Victoires de l'Innovation

## Le futur à portée de main



Les lauréats et leurs partenaires, lors de cette cinquième édition des Victoires de l'Innovation, qui s'est tenue ce mardi 12 novembre à l'Auditorium Orchestre national de Lyon. Photo Progres/Myriam Belhadj



[www.lesvictoiresdelinnovation.com](http://www.lesvictoiresdelinnovation.com)



PARTENAIRES



## INCLUSIV'EVENTS Victoire de l'innovation économique, sociale et solidaire

## Rui Pereira milite pour une société inclusive

« J'étais très heureux, surtout que j'ai déposé le dossier le dernier jour. Mais je me disais quand même que j'avais éventuellement une chance. C'est la reconnaissance d'un travail de longue haleine. » Ce sont en ces termes que Rui Pereira accueille cette Victoire de l'innovation économique, sociale et solidaire. Créateur du festival Fest'Dif à Villeurbanne, mais aussi bénévole au sein des associations que sont la MIETE et l'AMAAC, c'est peu dire que l'homme est très impliqué dans les thématiques liées à la société inclusive. « Le vivre-ensemble est essentiel. Je veux créer la rencontre, briser les préjugés sur les différences, quelles qu'elles

soient », déclare-t-il.

Ainsi, cette récompense vient honorer un dispositif qu'il a lui-même mis au point, au sein de sa société Inclusiv'Events, avec l'aide des deux associations et l'accompagnement du FabLab You Factory : le cheminement PAMMR. Un dispositif amovible conçu pour faciliter le déplacement des personnes à mobilité réduite, mais aussi malvoyantes, sur des terrains accidentés, notamment les festivals. « L'idée originale date de l'été 2016, explique-t-il. On a testé ce dispositif au Woodstower, fin août. Ça s'est super bien passé. Il y a eu une satisfaction générale, même s'il faut quelques petites adaptations mineures. Mais on a validé

80 % du résultat. »

Désormais, Rui Pereira voit plus loin. Il entend encore améliorer son dispositif, mais aussi l'adapter aux contraintes liées à l'espace public, et aussi exporter sa solution au-delà de la région. « Nous espérons une mise sur le marché d'ici fin 2020, selon les financements. L'idée, maintenant, c'est d'industrialiser. À ce titre, nous recherchons des partenaires financiers et de production. »

## Inclusiv'Events

4 rue Xavier Privas, Lyon 8<sup>e</sup>

Rui Pereira, créateur du cheminement PAMMR. Photo Le Progrès/DR



Villeurbanne

### Il invente un "cheminement" pour les déficients visuels et malvoyants

LE PROGRÈS

Inventer un dispositif modulaire, adaptable à tous les terrains, et rendre l'espace public accessible à tous, et notamment les personnes malvoyantes, c'est ce qu'a fait le Villeurbannais Rui Pereira. Brevetée, son invention trouve sa place dans n'importe quel lieu.

Par De notre correspondante locale, Laurence FISCHER - Riser à 15:01 | mis à jour à 12:05 - Temps de lecture : 2 min

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000



Rui Pereira, Amélie Garban, directrice de la Miete, et Christian Roche, président d'Amaac-Access Festival sur la Cau-mobility, un cheminement d'accessibilité universel.  
Photo Progrès /DR

C'est lors d'un Fest'Off, un festival promouvant la mixité sociale et le mieux vivre ensemble que Rui Pereira, porteur de projet à la Miete et directeur d'Inclusiv'Events, s'est demandé comment rendre le festival encore plus inclusif, notamment pour les personnes aveugles et déficientes visuelles.

#### Simplifier l'accès aux festivals

Lors des festivals, un parcours en moquette avait été posé pour guider ces personnes et celles en fauteuil roulant, mais cette solution ne lui semblait pas pérenne. C'est là qu'il eut une idée lumineuse : inventer un dispositif modulaire, pour tous les terrains, et ainsi rendre l'espace public accessible à toutes.

Rui planche sur son projet, prend conseil auprès de plusieurs personnes concernées de diverses associations (APF, Ludiversité, FAF-Agridev, Valentin Haüy). Le CAU-mobility est né.

Ce cheminement d'accessibilité universel s'adapte aux différentes typologies de sols, et permet ainsi l'accessibilité, le guidage et l'autonomie pour tout public, en situation de handicap ou non.

#### Une invention brevetée

« J'ai travaillé avec des ingénieurs du laboratoire YouFactory, pour travailler la matière et l'adhérence. Nous avons pensé à plein de choses, comme aux bordures s'atténuant pour les personnes en fauteuil roulant ou avec des poussettes, par exemple. Nous avons abouti à un prototype que nous avons validé après le festival Woodstower, en 2019. Notre dispositif est une solution d'accès à la culture qui répond aux obligations d'accessibilité de la loi handicap du 11 février 2005. »

Rui Pereira s'associe aussi avec l'Amaac-Access Festival, une structure de médiation et d'accessibilité à l'art et la culture, et la Miete.

#### Un prix d'innovation

Grâce à son invention, qu'il brevète, Rui Pereira remporte le prix de l'innovation organisé par Le Progrès et la Métropole, et est soutenu par La Banque Postale. « J'ai lancé une campagne de financement participatif pour nous aider à financer l'outil de production. Nous pourrions début la pré-production, soit une cinquantaine de mètres, d'ici au mois de mai. »

L'initiative a déjà séduit des centres médico-sociaux, les villes de Villeurbanne, Lyon, Vaulx-en-Velin, Cannes, et le CAU-mobility pourrait bien être présent aux Jeux Olympiques de Paris en 2024.

<https://www.la Banque Postale.com/fr/projects/cau-mobility-cheminement-d-accessibilite-universelle>

## L'objet de la semaine.

### Le plancher mobile pour fauteuils roulants

Rui Pereira est consultant en accessibilité universelle pour les personnes en situation de handicap, et particulièrement spécialisé dans l'événementiel et la culture. « Je travaille en festival, où j'ai pu mesurer l'ampleur du problème sur les terrains difficiles pour les fauteuils, les malvoyants... Herbe, terre, gravier, sable: ils peinent à se déplacer sur les accès. » Le Lyonnais s'est donc allié à l'association villeurbannaise la Miete et au président d'Access'Festival pour, ce printemps, créer la SAS Inclusiv'Event qui portera son innovation brevetée CAU Mobility: un sol souple et résistant en modules de 1,20 m x 60 cm qui s'imbriquent entre eux.

L'objectif est de rapidement fabriquer 50 m de produit pour le tester et, avec le fablab YouFactory de Villeurbanne, en sortir 400 m à l'automne.

La surface est assez large pour permettre des manœuvres, comporte des rainures pour guider les gens avec canne, et des couleurs contrastées pour les malvoyants.



Chaque module de polyuréthane pèse 10 kg et prend 30 secondes à installer par une personne seule. Le marché n'est pas que celui des festivals: les abords de travaux, les parcs, plages, sites touristiques sont aussi concernés.

# Pour en savoir plus

## Site Internet

[cau-mobility.com](http://cau-mobility.com)

## Chaîne Youtube Inclusiv'Events

[https://www.youtube.com/channel/UCWs9\\_ZSgrNX5dypAsoyampw](https://www.youtube.com/channel/UCWs9_ZSgrNX5dypAsoyampw)

## Page Facebook Inclusiv'Events

<https://www.facebook.com/inclusivevents/>

## Profil LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/rui-pereira-b7b84a110/>

## Association MIETE

<https://lamiete.com>

## Association AMAAC-Access Festival

<http://accessfestival.mystrikingly.com>

## FabLab You Factory

<https://youfactory.co/portfolio-posts/inclusivevents-dispositif-pammr/>

## CIRFAP

<https://www.cirfap.com>



## Contact

INCLUSIV'EVENTS  
4 rue Xavier Privas, 69008 LYON  
SIRET : 850 086 281 00019  
APE : 7022Z

Rui PEREIRA  
06 23 16 70 79  
[inclusivevents.rui@gmail.com](mailto:inclusivevents.rui@gmail.com)